HORARIOS

Viernes 20 abril

Clase teórica: 16:00 - 19:30
Clase práctica: 20:30 - 00:00
Con Banda

Sábado 21 abril

Clase teórica: 10:00 - 11:30
Descanso
Clase práctica: 12:00 - 14:00
Con Grupo de Metales

Comida

Clase práctica: 17:00 - 20:30
Con Banda
Clase teórica: 20:30 - 21:30

Domingo 22 abril

Clase teórica: 10:30 - 12:00
CONCIERTO: 12:30
(C. C. Francisco González)

PRECIO

Alumno activo: 200€
Alumno oyente: 90€

Inscripciones por correo electrónico hasta un máximo de 10 alumnos activos:
info@bandamunicipalmorata.es

Centro Cultural Francisco González
Calle Tarayuela, 1
28530 - Morata de Tajuña
Madrid

BandaMunicipalMorata

6 edición

CURSO DE DIRECCIÓN
MORATA DE TAJUÑA
20, 21 y 22 ABRIL 2017

PROFESOR: D. MIGUEL ROMEA

La banda municipal de música de Morata de Tajuña dentro de su actividad anual, organiza la 6ª Edición del Curso de Dirección con el maestro Don Miguel Romea Chicote. La organización de este curso busca activar la vida musical dentro de la banda y servir de formación a directores en el desempeño de su actividad.

Es importante subrayar lo positivo que supondrá este evento para los componentes en su papel de banda de prácticas y redundará en una mejor formación al conocer las diferentes formas de dirigir musicalmente de los alumnos y sobre todo conocer las ideas del maestro que imparte el curso.

El curso incidirá en el conocimiento de las bases para una técnica gestual orgánica y universal.

Miguel Romea Chicote

Nacido en Madrid, consigue el "Premio de Honor Fin de Carrera" en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdams Conservatorium así como en el Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo. Asimismo, realiza estudios de música de cámara, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, etc.

Ha dirigido entre otras a la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Malaysian Philharmonic, Kuopion Sinfonieorkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jönköping Sinfonietta, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra, Orquesta SJ de Montreal, B. Sinfónica de Bilbao, etc. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo regular en el que ha desarrollado un repertorio que abarca las 6 primeras sinfonías de Mahler, y los ciclos completos de Brahms, Beethoven , Schumann así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc).

A lo largo de la temporada 2017/18 realizará su debut al frente de varias orquestas españolas como la Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Navarra, etc. y continuará su carrera internacional con compromisos con orquestas en Canadá, Asia, Escandinavia, México, etc.

Mi compromiso con la evolución de mis alumnos es constante, desde hace ya muchos años. Dicen de mi que soy extremadamente duro, pero creo firmemente que un director debe ganarse el respeto de los músicos con su conocimiento de la música y el control técnico de su gesto. Y esto implica un largo y duro recorrido. Mi función como profesor es orientar en ese recorrido.

REPERTORIO

Las Arenas (p.d.) _____ M. Morales

First Suite _____ G. Holst

I. Chaconne
II. Intermezzo
III. March

Pilatus: Mountains of Dragons __ S.Reineke

La Kermés de las Vistillas _____ _____ J. M. Martín Domingo

La leyenda del Beso (selección) _____ _____ R. Soutullo y J. Vert

La Tempranica (selección) ___ G. Giménez