HORARIOS

Miércoles 12 julio

Clase teórica: 17:00 - 20:00
Clase práctica: 20:30 - 23:30
Con Banda

Jueves 13 julio

Clase teórica: 10:30 - 12:00
Descanso
Clase práctica: 12:30 - 14:00
Con Grupo de Metales
Comida
Clase teórica: 17:00 - 19:30
Clase práctica: 20:30 - 23:30
Con Banda

Viernes 14 julio

Clase teórica: 17:00 - 20:00
CONCIERTO: 21:30
Con Banda
(Plaza del Espinardo
Morata de Tajuña - Madrid)

PRECIO

Alumno activo: 200€
Alumno oyente: 90€

Inscripciones por correo electrónico hasta un máximo de 10 alumnos activos:
info@bandamunicipalmorata.es

Edificio Mac-crohon
Plaza de la Cultura, 4
28530 - Morata de Tajuña

BandaMunicipalMorata

V CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA MORATA DE TAJUÑA

12, 13 y 14 JULIO 2017

PROFESOR: D. MIGUEL ROMEA

La banda municipal de música de Morata de Tajuña dentro de su actividad anual, organiza el quinto curso de dirección de banda con el maestro Don Miguel Romea Chicote. La organización de este curso busca activar la vida musical dentro de la banda y servir de formación a directores en el desempeño de su actividad.

Es importante subrayar lo positivo que supondrá este evento para los componentes en su papel de banda de prácticas y redundará en una mejor formación al conocer las diferentes formas de dirigir musicalmente de los alumnos y sobre todo conocer las ideas del maestro que imparte el curso.

El curso incidirá en el conocimiento de las bases para una técnica gestual orgánica y universal.

Miguel Romea Chicote

Nacido en Madrid. Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum, de Castilla la Mancha. Desde 2004, es Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, con la que realiza una intensa labor tanto pedagógica como concertística, así como Director Titular de la Banda Sinfónica de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana (Ciudad Real), con la que ha grabado varios CD's y DVD's en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Holanda, etc.

Ha dirigido numerosos estrenos absolutos con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid: "Cantico espiritual" de José Zárate, "Octeto del agua" de José Luis Turina, "La trasformación" de Sofía Martínez, "Concierto para guitarra y orquesta" de Joaquín Clerch, "Ligeramente impregnado de agua" de Carlos Satué, "Escenas de la vida cotidiana" de Marisa Manchado, "Una bianca inerzia" de José Pablo Polo, "Trazos en el aire" de Martín Quintero en el Auditorio Nacional.

Como director de ópera, ha dirigido el estreno absoluto de la ópera de Tomas Marco, "Yo lo vi", con Ofelia Sala en el papel principal y al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además de ésta última, realiza colaboraciones frecuentes con la Orquesta Sinfónica de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Andrés Segovia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra (Canadá), compaginando su actividad de director con la de clarinetista.

REPERTORIO

Trompeten-Sexten Op. 30 — Oskar .Bohme

I. Adagío, ma mon tanto

Second Suite — G. Holst

I. March
II. Song Without Words "I'll Love My Love"
III. Song of the Blacksmith
IV. Fantasía ok the "Dargason"

Santander (pd) — E. Pérez Rosillo

La Marchenera — F. Moreno Torroba

Cançons de Mare — R. Talens

1. Cançó. Mareta
2. Mare. "Visanteta" es casa
3. Cançó. SongBaix el pont de Cullera

Suite from the Ballet "Romeo & Juliet" — Sergej S. Prokofieff

I. Introduction: The Montagues And Capulets
II. Tableau: The Street Awakens
III. Morning Dance
IV. At Friar Laurence's
V. Departure Of The Guests
VI. The Montagues and Capulets.

Agüero (pd) — José Franco