



Subscríbete: **Amigos de la Banda**

- Información de todas las actividades de La Banda
- Salidas a nuestros Conciertos que realizamos por Ciudades y Pueblos.
- Salidas a audiciones, espectáculos musicales... Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, etc...
- Descuentos en las entradas en Teatros y Auditorios para grupos.
- Realización de propuestas para actuaciones o repertorio de La Banda.
- Información de Audiciones y Conciertos de cualquiera de los componentes de La Banda.

Estamos en:

- www.bandamunicipalmorata.es
- <https://www.facebook.com/bandademusica.moratadetajuna>
- <https://twitter.com/MorataBanda>
- <https://www.youtube.com/user/BandaMusicaMorataT>
- info@bandamunicipalmorata.es

Nombre Apellidos

Calle C. Postal

Localidad Provincia

Teléfono Correo Electrónico



" PASIÓN DE JESÚS"
de Morata de Tajuña

BANDA MUNICIPAL DE MORATA DE TAJUÑA



CONCIERTO SEMANA SANTA 2015

Notas al programa

1917, Sevilla por el Arenal en la antigua cárcel del Pópulo un viernes santo por la mañana. Entre el gentío La Esperanza avanza hacia su barrio; en ese momento un preso entona una saeta que comienza con: "Soleá dame la mano...." con la que pide clemencia a la virgen. A partir de esta saeta el maestro Font de Antá concibe una de las marchas de procesión más importantes y que titula con la primera frase que sale de la garganta del preso. Cuatro años más tardes en la puerta de la Carne dos ilustres personajes observan el paso de la virgen del refugio mientras la banda interpreta "Solea dame la mano"; se trata del coreógrafo ruso Diaghilev y del compositor Igor Stravisky de la misma nacionalidad. Impresionado, el magnífico músico sentencia: "Estoy escuchando lo que veo y viendo lo que escucho". Esta estupenda anécdota nos ayuda a comprender como las composiciones procesionales son música que cumple su función a la perfección, ayudando a mantener el paso de los banceros o costaleros y, contenidas en una sencilla y breve estructura, esconden pequeñas obras de arte que engrandecen, sin lugar a dudas, la Semana de Pasión a lo largo y ancho de la geografía española.

El concierto de hoy pretende mostrarles unos ejemplos de un legado musical muy importante y que en estos días suena por multitud de poblaciones de España. El concierto está estructurado en dos secciones, en primer lugar y debido a nuestra participación en la procesión de "El Calvario" de Cuenca acompañando a la hermandad del Cristo de los espejos, les mostramos el repertorio conquense de obligada interpretación por esas tierras; se trata de un repertorio sobrio, sin muchas estridencias y que se adapta perfectamente al estilo castellano de las imágenes que allí procesionan. En la segunda parte les mostraremos el contraste que supone la escucha de marchas de distintos estilos dependiendo de su procedencia; de este modo podrán observar la brillantez e influencias "flamencas" de las marchas andaluzas, contrastadas con la solemnidad y sobriedad de marchas castellanas e incluso las influencias de la sonoridad de la música de cine en otras composiciones.

Un repertorio original para orquesta de vientos que crece año tras año con nuevas composiciones y que genera gran expectación en aficionados a esta música.

Gracias.

José Luis Bueno Cardeñosa

"MÚSICA PROCESIONAL EN ESPAÑA"

1ª parte

- **Corona de espinas** _____ **Aurelio Fernández Cabrera**
- **Flevit amare** _____ **Pedro García Hidalgo**
- **Amarrado a la columna** _____ **Julián Aguirre Belmar**
- **El Cristo del perdón** _____ **José Gómez Villa**
- **Santísimo Cristo de la luz** _____ **Antonio Sendra Cebolla**

2ª parte

- **Nuestro padre Jesús** _____ **Emilio Cebrián Ruiz**
- **La quinta angustia** _____ **Francisco Grau Vergara**
- **La exaltación de la cruz** _____ **José Luis Bueno Cardeñosa**
- **Jerusalén** _____ **José Vélez García**
- **Costalero** _____ **Martín Salas Martínez**
- **Osana in excelsis** _____ **Óscar Navarro Gonzalez**

Director

José Luis Bueno Cardeñosa